



Charlee Daniels

Charleen Dahms \*1995 in Berlin

## AUSBILDUNG

2014 – dato Staatsexamen Bildende Kunst und Geographie, Lehramt Gymnasium, Universität Greifswald

## AUSSTELLUNGEN [Auswahl]

- 2020 Junge Kunst Aus Nordeuropa, Neues Kunsthaus, Ahrenshoop [K]
- 2020 Charleen Dahms – Fotografien, Kunst Design ETcetera, Greifswald [E]
- 2019 6ERPACK – FRIEDA 23 Summer School, Galerie Schwarz, Greifswald
- 2018 Küstenlandschaften, Fotofestival Horizonte, Zingst [K]
- 2018 AUSFLÜGE 18, Künstlergut Loitz e. V.
- 2017 Next To Me, Fotofestival Horizonte, Zingst [K]

## STIPENDIEN / PREISE

- 2019 – 2020 mentoringKUNST, Frauenbildungsnetz Mecklenburg-Vorpommern e. V., unter der Mentorenschaft von Thomas Häntzschel
- 2020 Einmonatiges Arbeitsstipendium im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern, der Ostseezeitung Rostock und dem Kunstverein zu Rostock e. V.
- 2019 Einmonatiges Aufenthaltsstipendium, Summer School-FRIEDA 23, Rostock
- 2019 Preisträgerin der Wettbewerbsausstellung INSOMNALE des Caspar-David-Friedrich-Institutes der Universität Greifswald

## WERKLISTE [chronologisch, v.l.n.r.]

- [1] Marble Visions. Greifswald. 2019, Fotografie, 40 x 60 cm, C-Print
- [2] Maelstrom. Ahrenshoop. 2020, Fotografie, 40 x 60 cm, C-Print
- [3] Self Projection. Düsseldorf. 2019, Fotografie, 30 x 40 cm, C-Print
- [4] Mirror Pattern. Greifswald. 2020, Fotografie, 60 x 40 cm, C-Print
- [5] Birds Are Flying Back North. Ahrenshoop. 2020, Fotografie, 60 x 40 cm, CPrint
- [6] Sinking In Grain. Buckow. 2020, Fotografie, 50 x 70 cm, C-Print
- [7] Yvi Veil. Greifswald. 2020, Fotografie, 40 x 30 cm, C-Print a
- [8] Pauline und Thomas. Wampen. 2020, Fotografie, 40 x 60 cm, SW-Print
- [9] Underwater. Ikaria. 2018, Fotografie, 30 x 40 cm, C-Print













»Meine Bilder sind Abbildungen des einen wahren Momentes. Dieser Moment begegnet mir meist zufällig. Es gibt auch Bilder, die nur in meiner Erinnerung existieren. Flüchtige oder intime Momente, zu sensibel um sie einzufangen. Vor meinem inneren Auge leben sie weiter. Die Angst zu vergessen und mir nahestehende Personen zu verlieren, sind ein ständiger Begleiter. Durch die Ablichtung vergehen sie nicht.«







Beim Betrachten der Fotografien von Charleen Dahms habe ich oft das Gefühl, in einem Tagebuch zu stöbern, dessen Seiten vom vielen Blättern lose geworden sind. Sie beginnen ein Eigenleben, in dem sie sich zu immer neuen Abfolgen zusammenfinden. Diese Fotografien folgen keinem Narrativ, sie sind wohl eher die Visualisierung eines Lebensgefühls. Die besondere Anmutung des analogen Fotomaterials, mit dem die Fotografin vorzugsweise arbeitet, unterstreicht den Erinnerungscharakter dieser Bilder.

Der oft gebrauchte, zumeist auf den dokumentarischen Charakter des Lichtbildes abzielende Begriff des »fotografischen Gedächtnisses« erfährt in Charleen Dahms Fotografien eine Erweiterung um das Moment des Sinnlichen.

Thomas Häntzschel











Charleen Dahms \*1995 in Berlin

## AUSBILDUNG

2014 – dato Staatsexamen Bildende Kunst und Geographie, Lehramt Gymnasium, Universität Greifswald

## AUSSTELLUNGEN [Auswahl]

- 2020 Junge Kunst Aus Nordeuropa, Neues Kunsthaus, Ahrenshoop [K]
- 2020 Charleen Dahms – Fotografien, Kunst Design ETcetera, Greifswald [E]
- 2019 6ERPACK – FRIEDA 23 Summer School, Galerie Schwarz, Greifswald
- 2018 Küstenlandschaften, Fotofestival Horizonte, Zingst [K]
- 2018 AUSFLÜGE 18, Künstlergut Loitz e. V.
- 2017 Next To Me, Fotofestival Horizonte, Zingst [K]

## STIPENDIEN/ PREISE

- 2019 – 2020 mentoringKUNST, Frauenbildungsnetz Mecklenburg-Vorpommern e. V., unter der Mentorenschaft von Thomas Häntzschel
- 2020 Einmonatiges Arbeitsstipendium im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern, die Ostsee-Zeitung Rostock und den Kunstverein zu Rostock e. V.
- 2019 Einmonatiges Aufenthaltsstipendium, Summer School-FRIEDA 23, Rostock
- 2019 Preisträgerin der Wettbewerbsausstellung INSOMNALE des Caspar-David-Friedrich-Institutes der Universität Greifswald

## WERKLISTE [chronologisch, v.l.n.r.]

- [1] Marble Visions. Greifswald. 2019, Fotografie, 40 x 60 cm, C-Print
- [2] Maelstrom. Ahrenshoop. 2020, Fotografie, 40 x 60 cm, C-Print
- [3] Self Projection. Düsseldorf. 2019, Fotografie, 30 x 40 cm, C-Print
- [4] Mirror Pattern. Greifswald. 2020, Fotografie, 60 x 40 cm, C-Print
- [5] Birds Are Flying Back North. Ahrenshoop. 2020, Fotografie, 60 x 40 cm, C-Print
- [6] Sinking In Grain. Buckow. 2020, Fotografie, 50 x 70 cm, C-Print
- [7] Yvi Veil. Greifswald. 2020, Fotografie, 40 x 30 cm, C-Print a
- [8] Pauline und Thomas. Wampen. 2020, Fotografie, 40 x 60 cm, SW-Print
- [9] Underwater. Ikaria. 2018, Fotografie, 30 x 40 cm, C-Print



*Herausgeber und Projektträger*

**Kulturwerk des Künstlerbundes Mecklenburg und Vorpommern e. V. im BBK  
in Kooperation mit dem Frauenbildungsnetz Mecklenburg-Vorpommern e. V.**

*Projektleitung* **Birgit Effinger**

*Projektleitung Kunstlerbund MV* **Annekathrin Siems**

*Text* **Charleen Dahms und Thomas Häntzschel**

*Fotos* **Charleen Dahms**

*Redaktion* **Birgit Effinger**

*Gestaltung* **Charleen Dahms, Marion Hornung**

*Auflage* **600**

*Gesamtherstellung* **Druckerei Weidner GmbH, Rostock**

© 2020 Charleen Dahms

ISBN 978-3-948738-02-0

Für den Inhalt der Broschüre zeichnet die Künstlerin Charleen Dahms verantwortlich.

Gefördert aus Mitteln des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern,  
des Vorpommern-Fonds, der Stiftung der Sparkasse Vorpommern und der Bauhof Dorsch GmbH.

